

Archives départementales des Ardennes

**PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES  
PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR  
LES ARCHITECTES CHARLES ET PAUL GENUYS**

1906 - 1932

35FI 1 - 80

Établi par Sophie Bonnot, Attaché territorial  
Sous la direction de Léo Davy,  
Conservateur du patrimoine, directeur des Archives départementales

Charleville-Mézières

2026

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

**Présentation générale du fonds**

**Identification :**

Référence	35FI 1 - 80
Intitulé	Photographies et fiches manuscrites portant sur des monuments du département des Ardennes prises pour les architectes Charles et Paul Genuys
Dates extrêmes globales	1906-1932
Niveau de description	Groupe d'articles
Importance matérielle	30 fiches manuscrites, 389 photographies (156 tirages papier + 233 négatifs souples). 0,08 ml.

**Contexte :**

Nom du producteur	GENUYS (FAMILLE)
Histoire administrative du producteur	<p>Charles-Louis Genuys naît à Paris le 9 octobre 1852, et décède à Paris le 8 décembre 1928. Son père est métreur-vérificateur et architecte. Il entre à l'Ecole spéciale de dessin, dite La Petite Ecole, puis en 1870 à l'Ecole des Beaux-arts. Il y poursuit ses études jusqu'en 1879 dans l'atelier d'Eugène Train. En 1875-1876, il est inspecteur des travaux du vice-roi d'Egypte au Caire. En 1879 il reçoit le deuxième second Grand Prix de Rome. Conducteur de travaux de la ville de Paris, il collabore avec Lucien Magne à la construction de l'église Saint-Pierre de Chaillot, de marchés et d'hôtels particuliers à Paris et en banlieue (marché de La Chapelle, 1884-1885). Il participe à différents travaux avec son professeur E. Train. En 1878, il est nommé répétiteur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs, puis y est chargé d'un cours d'architecture appliqué à la décoration. Il enseignera jusqu'à sa mort : nommé en 1883 professeur de dessin d'architecture, il enseigne aussi la perspective à partir de 1885. Parmi ses élèves on trouve son fils Paul, mais aussi Julien Polti, Ruprich-Robert, Kaehrling, et même Hector Guimard à partir de 1888. En 1894, il est nommé sous-directeur de l'Ecole nationale des Arts décoratifs. Il réunit alors quelques élèves pour créer son propre atelier d'architecture. Sans rompre avec les traditions classiques, il sensibilise ses élèves à l'utilisation des matériaux nouveaux : fer, ciment et béton armé. Attentif à l'art décoratif, il se présente comme l'un des plus illustres animateurs de l'Art nouveau. Il mène parallèlement</p> <p>une carrière d'architecte diocésain et d'architecte des</p>

## PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET PAUL GENUYS

monuments historiques : il est nommé en 1879 rapporteur au comité des édifices diocésains, en 1881 inspecteur des travaux des monuments historiques, en 1882 architecte diocésain de Cambrai, en 1884 de Châlons-sur-Marne (restauration de la cathédrale et des églises Notre-Dame et Saint-Jean, nombreuses restaurations dans la Marne où il est nommé architecte en chef des monuments historiques en 1897). En 1908, il est adjoint à l'inspection générale des monuments historiques, puis inspecteur général en 1914. Il parcourt les régions dévastées pour organiser le sauvetage des églises (Lavannes, Dormans). En 1899, il utilise le système de construction Hennebique pour les ateliers Fontaine à Boulogne-sur-Seine. Selon le même système, il édifie, peu avant

1914, les réservoirs de la Révolte au cimetière de Clichy, montés sur pilotis. Architecte conseil des Chemins de fer de l'Etat en 1911, il construit les sous-stations électriques du chemin de fer de ceinture et les hangars à locomotives à voûtes minces de la gare Saint-Lazare. La plupart de ces constructions sont en brique blanche et en béton armé, les formes des édifices sont traitées avec finesse, rationalisme et sensibilité. En 1925, il construit les magasins 116, bd Diderot/22, rue de Reuilly (Paris 12e). En 1928, il édifie 30, rue Spontini (Paris 16e) pour M. de Marcheville un immeuble cossu qui sera achevé par son fils Paul Genuys (fonds 160 IFA). En fin de carrière, il participe à l'Exposition internationale de 1925 en tant qu'architecte en chef du Village français. Il est nommé commandeur de la Légion d'honneur en 1925.

Paul Louis Genuys, né en 1881 et mort en 1937, est le fils de l'architecte Charles Genuys, professeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Paris. Il s'inscrit à l'Ecole des beaux-arts de Paris et à l'Ecole des Arts décoratifs, où il est l'élève de son père Charles-Louis. Il obtient son diplôme d'architecte en 1906. Il est membre de la SADG, dont il démissionne en 1933 pour protester contre les mauvaises conditions faites aux diplômés de l'Ecole des Arts décoratifs. Dès 1905, il travaille au sein du service des monuments historiques, au classement des objets mobiliers. Il se présente au concours de 1913,

finalement reporté en 1920 à cause du conflit mondial. A l'issue du concours, il est nommé successivement architecte en chef des monuments historiques des

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

départements des Pyrénées, des Alpes-de-Haute-Provence, de la Loire-Atlantique, du Finistère, de l'Eure et des arrondissements de Versailles, Rambouillet, Soissons et Château-Thierry. Il intervient également à Paris, à l'hôtel de Sully et à l'Ecole militaire ; il restaure les châteaux de Nantes, de Goulaine et de Maisons-Laffitte. Il participe à l'Exposition des arts décoratifs de 1925 en projetant l'école du Village français. Il est aussi l'auteur d'édifices privés (villas) et surtout de la gare de Dreux en 1932, construction imposante en brique, pierre et ardoise à la silhouette de manoir. En 1932 également, il construit une villa dans le lotissement de la villa Madrid à Neuilly-sur-Seine pour M. Marquet de Vasselot, conservateur du musée de Cluny. A partir de 1912, il enseigne le dessin géométrique à l'Ecole nationale des arts décoratifs,

où il succède à son père en 1921 ; il y dirige l'atelier de composition architecturale jusqu'en 1937.

La famille Genuys a possédé pendant de nombreuses années une maison de famille à Couilly-Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne). Nicolas Genuys, le père de Charles-Louis, en était déjà le propriétaire. Il est décédé dans cette maison le 28 juin 1897 à l'âge de 83 ans.

Historique de la conservation des documents

Ce fonds provient de la maison de Couilly-Pont-aux-Dames. Il a été vendu par un antiquaire à un de ses confrères isérois à l'occasion d'un déballage marchand. Cet antiquaire isérois a confié le fonds en 2024 à Jérôme Dupasquier, archiviste (société Epictète), afin de l'expertiser et de le valoriser. Jérôme Dupasquier a proposé le fonds aux Archives départementales des Ardennes, qui l'a acheté.

Modalités et date d'entrée

Ces documents ont été achetés par les Archives départementales en 2025 à la société Epictète.

# PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET PAUL GENUYS

## Contenu et structure :

### Présentation du contenu

Ce fonds consiste en une série de reportages photographiques sur l'architecture civile et religieuse du département des Ardennes, ayant servi de documentation pour les travaux de construction ou de rénovation que les architectes Charles et Paul Genuys ont pu diriger à différents titres. Ces reportages photographiques sont parfois complétés par des fiches cartonnées portant des annotations et des croquis manuscrits relatifs aux différents édifices. Les dimensions sont de 11 x 8,5 cm pour les négatifs souples. Les tirages papier sont de dimensions variables dont 12,8 x 8,2 cm, 18 x 13 cm, 12 x 9 cm et 16 x 11 cm.

Charles-Louis Genuys naît à Paris le 9 octobre 1852, et décède à Paris le 8 décembre 1928. Son père est métreur-vérificateur et architecte. Il entre à l'Ecole spéciale de dessin, dite La Petite Ecole, puis en 1870 à l'Ecole des Beaux-arts. Il y poursuit ses études jusqu'en 1879 dans l'atelier d'Eugène Train. En 1875-1876, il est inspecteur des travaux du vice-roi d'Egypte au Caire. En 1879 il reçoit le deuxième second Grand Prix de Rome. Conducteur de travaux de la ville de Paris, il collabore avec Lucien Magne à la construction de l'église Saint-Pierre de Chaillot, de marchés et d'hôtels particuliers à Paris et en banlieue (marché de La Chapelle, 1884-1885). Il participe à différents travaux avec son professeur E. Train. En 1878, il est nommé répétiteur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs, puis y est chargé d'un cours d'architecture appliqué à la décoration. Il enseignera jusqu'à sa mort : nommé en 1883 professeur de dessin d'architecture, il enseigne aussi la perspective à partir de 1885. Parmi ses élèves on trouve son fils Paul, mais aussi Julien Polti, Ruprich-Robert, Kaehrling, et même Hector Guimard à partir de 1888. En 1894, il est nommé sous-directeur de l'Ecole nationale des Arts décoratifs. Il réunit alors quelques élèves pour créer son propre atelier d'architecture. Sans rompre avec les traditions classiques, il sensibilise ses élèves à

l'utilisation des matériaux nouveaux : fer, ciment et béton armé. Attentif à l'art décoratif, il se présente comme l'un des plus illustres animateurs de l'Art nouveau. Il mène parallèlement une carrière d'architecte diocésain et d'architecte des monuments historiques : il est nommé en 1879 rapporteur au comité des édifices diocésains, en 1881 inspecteur des travaux des monuments historiques, en 1882

## PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET PAUL GENUYS

architecte diocésain de Cambrai, en 1884 de Châlons-sur-Marne (restauration de la cathédrale et des églises Notre-Dame et Saint-Jean, nombreuses restaurations dans la Marne où il est nommé architecte en chef des monuments historiques en 1897). En 1908, il est adjoint à l'inspection générale des monuments historiques, puis inspecteur général en 1914. Il parcourt les régions dévastées pour organiser le sauvetage des églises (Lavannes, Dormans). En 1899, il utilise le système de construction Hennebique pour les ateliers Fontaine à Boulogne-sur-Seine. Selon le même système, il édifie, peu avant

1914, les réservoirs de la Révolte au cimetière de Clichy, montés sur pilotis. Architecte conseil des Chemins de fer de l'Etat en 1911, il construit les sous-stations électriques du chemin de fer de ceinture et les hangars à locomotives à voûtes minces de la gare Saint-Lazare. La plupart de ces constructions sont en brique blanche et en béton armé, les formes des édifices sont traitées avec finesse, rationalisme et sensibilité. En 1925, il construit les magasins 116, bd Diderot/22, rue de Reuilly (Paris 12e). En 1928, il édifie 30, rue Spontini (Paris 16e) pour M. de Marcheville un immeuble cossu qui sera achevé par son fils Paul Genuys (fonds 160 IFA). En fin de carrière, il participe à l'Exposition internationale de 1925 en tant qu'architecte en chef du Village français. Il est nommé commandeur de la Légion d'honneur en 1925.

Paul Louis Genuys, né en 1881 et mort en 1937, est le fils de l'architecte Charles Genuys (fonds 89 IFA), professeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Paris. Il s'inscrit à l'Ecole des beaux-arts de Paris et à l'Ecole des Arts décoratifs, où il est l'élève de son père Charles-Louis. Il obtient son diplôme d'architecte en 1906. Il est membre de la SADG, dont il démissionne en 1933 pour protester contre les mauvaises conditions faites aux diplômés de l'Ecole des Arts décoratifs. Dès 1905, il travaille au sein du service des monuments historiques, au classement des objets mobiliers. Il se présente au concours de 1913, finalement reporté en 1920 à cause du conflit mondial. A l'issue du concours, il est nommé successivement architecte en chef des monuments historiques des départements des Pyrénées, des Alpes-de-Haute-Provence, de la Loire-Atlantique, du Finistère, de l'Eure et des arrondissements de Versailles, Rambouillet, Soissons et Château-Thierry. Il intervient également à Paris, à l'hôtel de Sully et à l'Ecole

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

militaire ; il restaure les châteaux de Nantes, de Goulaine et de Maisons-Laffitte. Il participe à l'Exposition des arts décoratifs de 1925 en projetant l'école du Village français. Il est aussi l'auteur d'édifices privés (villas) et surtout de la gare de Dreux en 1932, construction imposante en brique, pierre et ardoise à la silhouette de manoir. En 1932 également, il construit une villa dans le lotissement de la villa Madrid à Neuilly-sur-Seine pour M. Marquet de Vasselot, conservateur du musée de Cluny. À partir de 1912, il enseigne le dessin géométrique à l'Ecole nationale des arts décoratifs, où il succède à son père en 1921 ; il y dirige l'atelier de composition architecturale jusqu'en

1937.

La famille Genuys a possédé pendant de nombreuses années une maison de famille à Couilly-Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne). Nicolas Genuys, le père de Charles-Louis, en était déjà le propriétaire. Il est décédé dans cette maison le 28 juin 1897 à l'âge de 83 ans.

Tris, éliminations réalisées	Aucune élimination n'a été réalisée.
Accroissements	Sans objet.
Mode de classement	La société Epictète a classé les documents par communes.

**Conditions d'accès et d'utilisation :**

Conditions d'accès	Ces archives sont soumises au régime de communicabilité des archives publiques fixé par les articles L 213-1 à L 213-8 du code du patrimoine.
Conditions de reproduction et de réutilisation	Les conditions de reproduction et de réutilisation sont régies par le règlement de la salle de lecture des Archives départementales des Ardennes et par le règlement de réutilisation des données publiques voté par le Conseil départemental des Ardennes.
Langue et écriture des documents	Français.
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	Négatifs souples; tirages papier et fiches papier.

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

Instruments de recherche                      Sans objet

**Sources complémentaires :**

Existence et lieu de conservation  
des originaux                                      Sans objet.

Existence et lieu de conservation  
de copies    Sans objet.

Sources complémentaires dans le  
service des archives et hors  
service    Centre d'archives d'architecture contemporaine : 89  
IFA  
Cité de l'architecture et du patrimoine, centre  
d'archives d'architecture du XXe siècle : fonds Paul  
Genuys, 160 IFA (extrait des archives de Charles  
Genuys).  
Centre historique des Archives nationales : fonds  
Genuys et Gout, 537 AP (de Charles Genuys, contient  
seulement de la documentation rassemblée par lui).

Bibliographie                                      Genuys (Charles). "Deuxième congrès national  
français de l'enseignement du dessin, Paris, du 1er au  
5 août 1910 : Le dessin dans l'éducation  
professionnelle, enseignement supérieur, orientation  
artistique", Paris, 1911.  
Genuys (Charles). "Cours spécial sur l'architecture et  
les arts qui s'y rattachent", L'Architecture : n°6, 25  
mars 1924, p.III-V ; n°10, 25 mai 1926, p.113-114.  
Deshais (Léon), Polti (Julien), Vitry (Paul). "Charles  
Genuys, 1852-1928 : discours prononcés lors de la  
cérémonie du 11 décembre 1928". Supplément (?) au  
"Bulletin mensuel de l'USAF", déc. 1928.  
Vitry (Paul). "Charles Genuys, inspecteur général des  
Monuments Historiques", Bulletin Monumental, année  
1929, n° 88, pp. 345-350  
Lucas de Peslouan (Armelle). "L'architecte Charles  
Genuys 1852-1928". Université Paris X Nanterre,  
1990 (maîtrise).  
Lucas de Peslouan (A.). "Charles Genuys". Paris :  
IFA/Archives d'architecture du XXe siècle, 1990  
(rapport pour le Bureau de la Recherche  
architecturale).  
Mohn (Charline). "Charles Genuys, 1852-1928 : le  
rationalisme éclectique". Paris : université Paris-IV  
Sorbonne, 2002 (mémoire de maîtrise, dir. Bruno  
Foucart).  
Mohn (Charline). "Les élèves de Charles Genuys :  
portraits croisés d'architectes rationalistes au début du  
XXe siècle". Paris : université Paris-IV Sorbonne,  
2003.

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

**Contrôle de la description :**

Notes de l'archiviste	Sophie BONNOT
Règles ou conventions	Norme générale et internationale de description archivistique (ISAD-G) publiée par le Conseil international des archives en 1994, 2e édition en 1999.
Date de la notice	27/10/2025

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

35FI 1	Maître-autel de l'église d'Acy-Romance [négatif souple].	1909
35FI 2	Façade de l'église d'Alland'Huy [tirage papier].	1900-1910
35FI 3	Six vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église d'Amagne [négatifs souples].	1909
35FI 4	Deux vues de l'extérieur de l'église d'Aouste [1 négatif souple, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.	1910-1926
35FI 5	Vingt-deux vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église d'Attigny dont certaines après bombardement [10 négatifs, 12 tirages papier] et deux fiches manuscrites.	1906-1926
35FI 6	Fiche manuscrite sur l'église d'Aussoince.	1924
35FI 7	Deux vues de l'extérieur de l'église d'Authe [tirages papier] et une fiche manuscrite.	1920-1923
35FI 8	Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église d'Avançon [négatifs souples].	1910
35FI 9	Sept vues de l'intérieur de l'église de Barby [négatifs souples].	1909
35FI 10	Statue d'une Pieta dans l'église de Blanzly.	1910
35FI 11	Trois vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Bourcq [négatifs souples].	1910

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

35FI 12	Deux vues de l'intérieur de l'église de Braux.	1909
35FI 13	Une vue de l'extérieur en travaux de l'église de Buzancy [tirage papier] et une fiche manuscrite.	1920-1923
35FI 14	Douze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Carignan [négatifs souples].	1909
35FI 15	Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Chalandry-Elaire [2 négatifs souples, 2 tirages papier].	1909
35FI 16	Maître-autel de l'église de Champigneul-sur-Vence [négatif souple].	1909
35FI 17	Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Charbogne [1 négatif souple, 6 tirages papier] et une fiche manuscrite.	1906-1923
35FI 18	Quatre vues de l'intérieur de l'église de Château-Porcien [négatifs souples].	1909
35FI 19	Trois vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Chémery-sur-Bar [2 négatifs souples, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.	1909-1922
35FI 20	Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Chuffilly-Roche [3 négatifs souples, 1 tirage papier].	1906-1919
35FI 21	Maître-autel et chaire de l'église de Cliron [négatif souple].	1910
35FI 22	Maître-autel de l'église de Condé-lès-Herpy [négatif souple].	1909

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

- 35FI 23 Douze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Donchery [9 négatifs souples, 3 tirages papiers]. 1909
- 35FI 24 Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Doux [3 négatifs souples, 4 tirages papiers]. 1909
- 35FI 25 Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Falaise dont certaines après bombardement [2 négatifs souples, 5 tirages papiers] et une fiche manuscrite. 1906-1925
- 35FI 26 Christ en croix et deux tableaux de chemin de croix dans l'église de Flaignes-les-Oliviers [1 négatif souple]. 1910
- 35FI 27 Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Fraillicourt [négatifs souples]. 1909
- 35FI 28 Fiche manuscrite sur le fort de Charlemont. 1922
- 35FI 29 Christ en croix dans l'église de Givron [négatif souple]. 1909
- 35FI 30 Quatre vues de l'extérieur de l'église de Givry dont certaines après bombardement [1 négatif souple, 3 tirages photographiques]. 1909-1923
- 35FI 31 Deux vues de l'extérieur du château de Grandpré [tirage papier] et une fiche manuscrite et cinq vues de l'extérieur l'église de Grandpré [2 négatifs souples, 4 tirages papiers] et une fiche manuscrite. 1911-1927
- 35FI 32 Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Grivy [négatifs souples]. 1909

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

- 35FI 33  
Six vues de l'intérieur de l'église d'Hagnicourt [3 négatifs souples, 3 tirages papier] et une fiche manuscrite.  
1909-1911
- 35FI 34  
Cinq vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église d'Hannappes [4 négatifs souples, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.  
1910-1913
- 35FI 35  
Maître-autel et autel secondaire de l'église d'Herpy [1 négatif souple, 1 tirage papier].  
1909
- 35FI 36  
Six vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Launois-sur-Vence [4 négatifs souples, 2 tirages papier] et une fiche manuscrite.  
1909-1928
- 35FI 37  
Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Leffincourt [négatifs souples].  
1907
- 35FI 38  
Maître-autel de l'église de Lonny [négatif souple].  
1910
- 35FI 39  
Six vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Machault [4 négatifs souples, 2 tirages papiers] et une fiche manuscrite.  
1907-1932
- 35FI 40  
Trois vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Mars-sous-Bourcq [2 négatifs souples, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.  
1907-1926
- 35FI 41  
Onze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Mézières [8 négatifs souples, 3 tirages papier] et une fiche manuscrite.  
1910-1927
- 35FI 42  
Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Mohon [4 négatifs souples, 3 tirages papiers] et une fiche manuscrite.  
1909-1927

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

- 35FI 43  
Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Monthermé [6 négatifs souples, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite, huit vues de l'intérieur de l'église de l'abbaye de Laval Dieu [6 négatifs souples, 2 tirages papier].  
1909-1926
- 35FI 44  
Bas-relief représentant les huit scènes de la vie de la Vierge dans l'église de Monthois [négatif souple].  
1910
- 35FI 45  
Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de la chapelle de Montmarin [1 négatif souple, 3 tirages papier].  
1909
- 35FI 46  
Huit vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Mouzon [7 négatifs souples, 1 tirage papier], une fiche manuscrite, une carte postale de l'église, deux photographies aérienne de la commune et une carte de situation de la commune format carte postale.  
1909
- 35FI 47  
Quatre vue de l'intérieur de l'église de Novion-sur-Meuse [négatifs souples].  
1909
- 35FI 48  
Trois vues représentant des objets présents dans l'église de Novion-Porcien : chasuble, statue, confessionnal (négatifs souples).  
1909
- 35FI 49  
Dix vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Novy (2 négatifs souples, 8 tirages papier] et une fiche manuscrite.  
1909
- 35FI 50  
Douze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église d'Olizy dont certaines après bombardement [5 négatifs souples, 7 tirages papiers] et une fiche manuscrite.  
1906-1927
- 35FI 51  
Extérieur de l'église de Pargny [négatif souple].  
1909
- 35FI 52  
Maître-autel de l'église de Poix-Terron [négatif souple].  
1909

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

35FI 53	Deux vues des bas-reliefs dans l'église de Prez [négatifs souples].	1910
35FI 54	Fonts baptismaux de l'église de Raucourt-et-Flaba [négatif souple].	1909
35FI 55	Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Renneville avant sa reconstruction suite à l'incendie de 1905 [4 négatifs souples, 3 tirages papier].	1909
35FI 56	Onze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Renwez [10 négatifs souples, 1 tirage papier].	1909
35FI 57	Neuf vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Rethel [8 négatifs souples), 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.	1910-1928
35FI 58	Cinq vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Rilly-aux-Oies [2 négatifs souples, 3 tirages papier].	1906-1908
35FI 59	Christ en croix dans l'église de Saint-Fergeux [négatif souple].	1909
35FI 60	Cinq photographies de l'extérieur bombardé de l'église de Saint-Juvin, de son maître-autel et ses statues déposées [tirages papier].	1920
35FI 61	Fonts baptismaux de l'église Saint-Loup-Terrier [1 négatif souple, 1 tirage papier].	1906
35FI 62	Quatre vues de l'extérieur de l'église de Saint-Morel [tirages papier].	1920-1924
35FI 63	Douze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église Sainte-Vaubourg dont certaines avant sa restauration [8 négatifs souples, 4 tirages papier].	1909-1920

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

- 35FI 64  
Deux vues de l'intérieur de l'église de Saulces-Monclin [1 négatif souple, 1 tirage papier].  
1909
- 35FI 65  
Douze vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Savigny-sur-Aisne dont certaines après bombardement [8 négatifs souples, 4 tirages papier].  
1906-1919
- 35FI 66  
Deux vues de l'extérieur de l'église de Semuy après son bombardement [2 tirages papier].  
1922
- 35FI 67  
Une vue d'un décor en bas-relief dans l'église de Signy-l'Abbaye [1 négatif souple].  
1909
- 35FI 68  
Maître-autel de l'église de Sormonne [1 négatif souple].  
1910
- 35FI 69  
Une vue de l'extérieur de l'église de Tagnon et une vue d'un décor sculpté à l'intérieur [tirages papier].  
1920
- 35FI 70  
Quatre vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église bombardée de Taizy [tirages papier].  
1914-1925
- 35FI 71  
Sept vue de l'extérieur de l'église de Thugny-Trugny bombardée [2 négatifs souples, 5 tirages papier] et une fiche manuscrite.  
1919-1923
- 35FI 72  
Maître-autel, statues et Christ en croix dans l'église de Tournes [négatifs souples] et une fiche manuscrite.  
1910-1923
- 35FI 73  
Quatre vues de l'extérieur de l'église de Tourteron [tirages papier].  
1913-1925
- 35FI 74  
Deux vues de l'intérieur de l'église de Vandy [1 négatif souple, 1 tirage papier].  
1906

PHOTOGRAPHIES ET FICHES MANUSCRITES PORTANT SUR DES MONUMENTS DU  
DEPARTEMENT DES ARDENNES PRISES POUR LES ARCHITECTES CHARLES ET  
PAUL GENUYS

- 35FI 75  
Maître-autel de l'église de Vendresse [négatif souple].  
1909
- 35FI 76  
Six vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Verpel dont une après son bombardement [5 négatifs souples, 1 tirage papier] et une fiche manuscrite.  
1904-1924
- 35FI 77  
Pieta dans l'église de Viel-Saint-Remy [2 négatifs souples].  
1909
- 35FI 78  
Sept vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Voncq dont certaines après bombardement [4 négatifs souples, 3 tirages papier] et deux fiches manuscrites.  
1906-1924
- 35FI 79  
Seize vues de l'extérieur et de l'intérieur de l'église de Vouziers dont certaines après bombardement [5 négatifs souples, 11 tirages papier].  
1904-1920
- 35FI 80  
Huit vues de l'extérieur de l'église de Vrizy [1 négatif souple, 7 tirages papier].  
1922